



Registrado conforme a la ley.

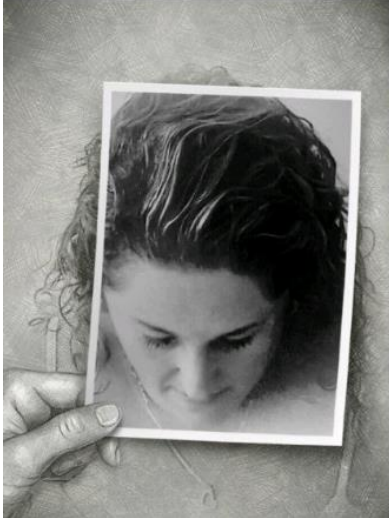
Publicación independiente.

Ilustración portada: **Miguel ángel Guayara Arbeláez**

Obra impresa en papel de reciclaje.

Rionegro – Antioquia

Colombia



Claudia Patricia Arbeláez Henao.  
Marzo 2 de 1972.  
Ciudad Santiago de Arma. (Rionegro)  
Antioquia - Colombia

Docente en ejercicio y gestora de *ARTE PARA VOLAR*, espacio para la promoción de la poesía en el municipio de origen. Integrante y promotora en la Red departamental de literatura, por el municipio de Rionegro e Itagüí Antioquia en los años 1999 - 2000.

Publicaciones: MANUAL PARA VER LLOVER 1999, EXPLORACIÓN LITERARIA 2012, Mariposario, 2109 y recientemente, la libélula azul, 2019. Otras:

Solsticio, vecindarios, dejaciones, cuentos y otros ensueños, sueños para un buen dormir, las palabras y yo, a pulso de mujer, cuando aún brille el sol, el secreto, siete cueros, de mis poemas azules y a viva voz.

Publicada en el proyecto. **MUJERES ESCRITORAS EN LA MEMORIA DE ANTIOQUIA**. (Gobernación de Antioquia, Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia y Librosbarco). 2018 y 2019.

Antología Internacional **POETAS EN EL EQUINOCCIO**. 2018. Dosquebradas - Risarlada.

1. Participación en el festival Internacional de poesía Rionegro. Antioquia. Colombia.

2. Festival Internacional de poesía. Encuentro POETAS EN EL EQUINOCCIO. Dosquebradas - Risaralda. Colombia.
3. Programas en línea: conferencista del segmento "CREANDO Y SOÑANDO" - Programa RINCÓN DE LAS ARTES por los micrófonos de [www.radiovocesunidas.com](http://www.radiovocesunidas.com) Desde la ciudad de Pataluma - Estado de California Estados Unidos y **Lecturas de Claudia y Freddy**, desde la misma plataforma. Proyectos dedicados a la promoción de la lectura.
4. **LECTURAS URGENTES DE POESÍA**, Medellín - Antioquia. 2017
5. Participación en el gran festival por la libre expresión de las mujeres en puerto libertad. Nueva ágora. Conversatorio. **SOY ESCRITORA**. Gobernación de Antioquia. Marzo 2019.
6. Seleccionada en el XVIII Encuentro de Poetas Comfenalco Antioquia 2017.

## CONTENIDO

Invitación.....	8
Versos ligeros.....	9
Genealogía.....	10
Las formas en las manos.....	15
Labradora.....	16
Estatua de sal.....	17
Origen.....	18
Blancas infancias.....	19
Amando.....	20
Sacrilegio.....	21
Hacia la muerte.....	22
Despedidas.....	23
Insuficiente.....	24
Explosión.....	25
Historias de balseros.....	26
Presentimiento.....	27
Siendo.....	28
Anunciación.....	29
Nuevos sonidos.....	30
Cuando no estaba.....	31
Tiempos.....	32
En la pared.....	33
Ventana en la playa.....	34
Al pasado.....	35

Manifestación.....	36
En mi diario.....	37
Sangrante.....	39
Ilusión óptica.....	40
Estragos.....	41
En el vientre de un violín.....	42
De los soñados.....	43
Pieles.....	44
Frivolidad.....	58
Camino de libertad.....	59
A destiempo.....	60
Más allá de la muerte.....	61
Los sí del silencio.....	62
Finales.....	63
Consentimiento.....	64
La sierra.....	65
Nuevos días.....	66
Revivir.....	67
Pasando por el corazón.....	68
Incorpóreo.....	69
Cantando ovejas.....	70
De ayer.....	71
Venganza.....	72
Génesis.....	73
De ranas y hombres.....	74
El hogar que ya no es.....	75

El caballero.....	76
Tantas cosas y volar.....	77
Básicos.....	79
Deberes.....	81
De mis caminos.....	83
Ayeres bajo la cama.....	85

## INVITACIÓN

No renuncio a la magia de las palabras y me uno a ellas con devoción, como si fuéramos una estrella en este universo que se me presenta tan espiritual como mundano.

Me reconstruyo en cada poema, así como a mis cercanos, me allano de cualquier forma y busco habitar la poesía, entramado de luces y oscuridades.

La libélula azul es la promesa de una tarde en el campo mientras redescubría cuán feliz soy cuando me encuentro entre cosas sencillas, sintiendo cómo una mano superior cultiva en mí, el asombro. Entonces tomo las palabras para para escribir los asomos vividos como llegan y me hago azul tendida en el pasto.

Podré distanciarme de las voces terrenales, pero nunca del sagrado ritual que a tientas me persigue, los susurros de natura y esos cantos interiores que brotan de los árboles revestidos de libélulas azules.

- Descubre entonces el secreto de la libélula azul.



## VERSOS LIGEROS

*Las flores marchitas  
también hablan de una primavera*

Habla quien es acusado  
alzado en versos  
quien conjura las distancias  
a través del eco poético.

Aguzar los poemas  
enterrarlos como cuchillos  
en la cálida carne que bulle.

*Peregrino en esta lasitud  
que me habita  
ven alma viajera  
corre la puerta  
y entra.*

Planea sobre mis pechos  
araña con tus uñas el misterio  
que nos acompañará  
hasta el fin.

**Versos en nuevas acústicas  
presos en la gramola  
pero libres al viento.**

Rifemos la culpa -dijo  
convencida de que era la mejor estrategia.

***Fluentes entre mis llagas  
las esperas.***

El cantaor repite en voz baja los poemas  
la humareda y las pavesas en el aire  
hijo del fuego que purifica  
lumbre indeclinable.

*Excavo en terrenos nunca antes cantados  
encuentro luces que se encienden dentro de tus  
retinas  
se proyectan como espectros sobre mi sábana  
inasibles como las notas de mi gaita  
eternos como el color de la vigilia  
y plenos como el beso que precede a la muerte.*

*Madre nuestra  
que estás en la tierra  
por más alas que tenga  
no permitas  
que olvide mis raíces  
hasta que mis cenizas  
se empalmen con las tuyas  
y mi alma de mujer guerrera  
se encuentre con el Padre.  
Así sea.*

## GENEALOGÍA

De mi gran árbol cuelgan  
como flores primitivas  
y racimos de uvas  
mis abuelas incansables guerreras  
mujeres de antaño, bellas, lúcidas  
y de rezo diario  
musas de mi infancia  
de cocinas esmaltadas con aromas caseros  
la máquina de moler, el pilón, las flores  
el campo y las estrellas.

Mis abuelos de historias y a veces de juegos  
caminantes, dueños de todo y murmullos de montañas  
hombres de mirada serena y misas domingueras  
uno sentado en la única silla mecedora  
otro, adentrado en su silencio y en su sombra.

Mi madre dadora de vida  
con el útero rasgado  
después de un viaje antes de tiempo

mi padre, el camino  
mi madre maestra de escuela  
mi padre entre pieles y linos.

Los padres de los padres de mis padres  
seres de campo  
de entrañables cánticos  
que hicieron posible mi llegada un día  
sin saber ellos que serían la cuna  
de mis versos, amores y sueños.

Mi mirada de génesis detenida entre arbustos  
el olor de las comidas, la máquina de coser  
los cuentos infantiles, las tareas escolares  
los hermanos y los encuentros.

De antes los senderos de herradura  
de ahora los recuerdos entre el anís  
la alborada y las viejas casas.

Mis padres  
mis abuelos  
sus padres y los ecos que me antecedieron  
como a mis hermanos

marcarán el camino de mi hijo  
y los otros hijos en hilos de sangre  
y así  
de canto en canto  
de historia en historia  
se teje esta carrera contra el tiempo.

## LAS FORMAS EN LAS MANOS

Una presencia insoldable  
pero llena de formas  
a veces redondas y plenas  
se alzan como aves  
otras veces, como espadas agitadas  
buscan descelular lo que queda de vida.

## **LABRADORA**

Los aperos suficientes  
antes de comenzar  
la labranza en tu cuerpo  
mis manos.



## ESTATUA DE SAL

Lamer el tiempo es el pretexto  
domesticar las penas  
aderezar las espinas  
esconderlas y hacer un pacto con ellas  
mi rezo,  
nadie sabrá cuánto pesan las sales escurridas  
hamacadas en las cuencas de mis ojos  
y al mirar atrás ya no quedaré como estatua.

## ORIGEN

Esta cosmogonía inerme  
tiempos cantados en mis andenes  
colores que hierven en mi sangre  
tantas honduras  
y versos que fluyen del vientre.

Doy a luz un cielo  
bóveda de canciones  
vitrales para que te mires en ellos  
y azulejos  
para que mueras de la mejor manera  
enredado en su canto.

**BLANCAS INFANCIAS**

El almirante de cabello dorado  
desde su lejana anchura  
mira los albores blanquecinos  
que se mecen en los picos de las montañas  
desde esa infancia alborotada  
en las primeras horas  
las últimas de morir  
antes de que brote la esperada luz.

## AMANDO

Así, como el reencuentro  
de un chelo con su musa  
en total ceremonia  
vibraciones como alimento pleno  
se abren nuevos portales  
esos del más acá y del más allá  
con sólo respirar su ánima baldía.

## SACRILEGIO

No toques mis memorias sacras  
no se borran  
porque están escritas con sangre  
y mis pies son su casa  
no se disuelven los instantes  
en una copa a medio sorbo  
si han sido tallados  
con hilos rojos de seda.

## HACIA LA MUERTE

Seres oscuros minados por la muerte  
aluvión de sombras,  
llenan páginas ilusorias  
coleccionan conversaciones  
para que fluyan cuando la soledad  
carcoma en plena faena  
los silencios.

## DESPEDIDAS

Farolas sangrantes  
mis ojos  
mientras escucho a lo lejos  
la última alocución de sus dolores  
usa versos para sortear la soledad  
tantos sueños ermitaños  
en compañía de ese mutismo  
preso en sorbos de promesas  
deshilacha la vida.

## INSUFICIENTE

Alientos envueltos  
en nudos de crisálidas  
que arañan en la garganta  
reflejos en marcha  
y el alma compungida  
recuerdos aborascados  
envueltos en fríos sudarios  
y el amor que no alcanza.



**EXPLOSIÓN**

Hay un badajo bajo la sombra  
canta libre la campana  
mientras es acariciada  
y se cierne en eternas vibraciones  
entre las raíces  
hasta explotar.

## HISTORIAS DE BALSEROS

El balsero lo sabe  
ha escuchado los silbidos de la mar  
diatribas y gritos  
torrentes y cantos de sirenas  
borbotones de líricas que resuenan  
al caer dulce la tarde  
ya casi la oscuridad anunciada  
pero callan,  
guardan las historias  
en una parte de esa memoria  
que se irá con ellos cuando sea  
el momento de partir  
y la errancia marina suelte sus horas.

**PRESENTIMIENTO**

La sacerdotisa bañada en leches  
disfruta de su banquete  
pletórica e irreverente  
su espíritu insepulto  
en medio del festín  
zurcirá los lamentos  
con finas trenzas de plata.

## SIENDO

Soy  
sosteniendo mi vida  
en delgadas cuerdas  
soy lo que fluye  
lo que canto y escribo  
soy lo esperado  
lo vivido  
soy lo que quedará  
después de la muerte,  
esa cosmogonía y dulce tiempo  
colores que hierven en mí  
aún después del último suspiro.

**ANUNCIACIÓN**

Como nimbos en la lejanía  
cielos densos  
cargados de ritos que se sueltan  
para acompañar la presencia armagedónica  
la tempestad anunciada  
se descarga.

**NUEVOS SONIDOS**

El Sexo-fonista viene hasta la playa  
atrapa la fuerza de la brisa  
camina hasta encontrar el lugar  
los versos empotrados en las profundidades  
serán acariciados con sus labios  
mientras acapara la boquilla  
de tantas libertades.

## CUANDO NO ESTABA

Perpleja ante la grandeza  
imagino la eclosión del verbo  
en las manos de natura  
brotará  
del tronco del árbol madre  
el mejor recuerdo  
de una época anónima  
para mis días.

## TIEMPOS

Juntaré todos los inviernos  
forjados como el hierro  
pero con aletazos de intrépidas sirenas  
los llevaré en un dulce envoltorio  
signado por palabras  
curtidas en el tiempo.

Les daré hospedaje  
bajo el álamo  
mientras tomo una taza de té.



## EN LA PARED

A mi desembocadura llegan  
todas las letras vivas en tropel  
espíritus viajeros huyendo  
de un aullido denso  
y lleno de pesares.

Las acojo entre latidos  
y las cuelgo en almanaques de versos,  
ya nada podrá matarlas.

## VENTANA EN LA PLAYA

Consagrados a la bohemia  
bajo la luna y la vela  
-la cera chorrea lenta  
sobre el candelabro  
en la cercana ventana  
por donde se asoma el mar  
poco antes de la madrugada.

El viento sopla suave  
la llama tambalea  
amenaza con morir,  
invocamos la brisa  
para que respire a nuestro favor y  
sucede lo esperado.

Se quiebran las murallas  
galopan entre olas los caballos salvajes  
y el faro que se levanta entre las rocas  
nos recuerda que polvo de estrellas  
somos y que vivir el alma  
enredada en la carne, es el regalo.

## AL PASADO

De su tierra salitrosa  
recuerda las encrucijadas  
los puentes colgantes  
que atravesaban el vacío.

El tiempo ha pasado inclemente  
y ahora solo quiere tener  
la paciencia del sembrador  
la filosofía del caminante  
la libertad de un niño  
y la sabiduría de natura.

De su tierra salitrosa  
recuerda el calor  
en los brazos de su padre  
la mirada suntuosa de su madre.

## MANIFESTACIÓN

Escrituras perdidas llegan a mis días  
entre nubes iridiscentes y meandros  
rompen las distancias  
y yo las descifro  
llegan las salamandras  
también bestias disfrazadas de hadas  
y yo que reconozco  
esta naturaleza caprichosa  
sé del paso y el color inexpugnable  
que arrastra desde el origen de los tiempos.

Queda claro que es para mí  
este regalo  
lo tomo sin reservas  
lo envuelvo en un bordado de lujo  
lo enmarco con madera de sándalo  
y siembro para que de nuevos frutos;  
así esas memorables escrituras perdidas  
no serán sólo mías  
ya llegará un cazador de letras  
y la naturaleza se le mostrará limpia.

## EN MI DIARIO

Decir la vida no es fácil  
no se deja pronunciar a veces  
se escurre precipitada  
en el arenero  
aparece innombrable  
desde el primer brillo  
suele tener ojos violáceos  
azules o marrones  
sonrisa embestida por los oleajes  
abrazos estrechos  
y suspiros como ciclones.

Decir la vida no es fácil  
se muestra con encajes dorados  
y cintas en perfecta sinfonía;  
a veces como un *blues*  
o un rugido *rocanrolero*.

Se desviste la vida para ser pronunciada  
tras un murete de piedra  
o un ramaje vestido de flores  
y finos aromas

no siempre se deja escribir  
se enfada como la mar  
llueve en forma de Gemínidas  
planetas acordonados flotando  
en el misterio,  
cuarzos y oráculos.

No siempre la vida se deja tocar  
y uno se resigna  
no siempre se deja acariciar  
y uno la conquista  
con el secreto de los dioses  
en préstamo  
tallado en la piel  
y entregado en el fuego.

## SANGRANTE

La oreja de Van Gogh  
aún sangra  
al escuchar ese respiro  
desplegado entre zarzales  
del que se jacta  
el hombre que postergó  
las bodas con el exilio  
y se negó a caminar  
entre galaxias medio desnudas.

El olor del azufre  
danzante en el aire  
hace que las embarcaciones de antaño  
se tambaleen entre la rémora  
y los amantes del brillo  
mueran antes de que sane  
la herida  
esa...  
que aún sangra.

## ILUSIÓN ÓPTICA

Altas palmeras o quizá  
montañas vestidas de blanco  
vino espumeante  
desde cualquier balcón  
siempre que sea  
para ver el infinito  
como un mantel tejido  
desde la casa de la playa.



## ESTRAGOS

Hazme la fe, la esperanza y los días  
en este nicho donde oculto  
mis sueños libertinos como bálsamo  
de algunas tardes  
donde el desconcierto  
pasa a medio vuelo  
pero destila eternidad.

Hazme tuya en tu verbo  
que el alma de la selva  
se pronuncie de una vez  
y los espíritus escondidos  
en las ranuras discretas  
de las puertas  
salgan por fin  
y derramen los restos de memoria  
asidero perfecto para la luz  
que queda después de tanta noche  
y se rompa el sonido de los *valses*  
atascados en el viento.

## EN EL VIENTRE DE UN VIOLÍN

Las flores de arizá  
salen al compás de la música  
el violín las sostiene  
entre cuerdas y clavijas.

El violín da a luz rompeolas florecientes  
cerezos y sombreros de copa  
pieles que forcejean  
como el torrente que empuja fuerte contra la torre  
quedan atrapados en un abrazo voraz  
sin guiñapos y perpetuados en un lienzo,  
el tiempo llega tirado  
por un trineo de otros lados  
y así se van.

**DE LOS SOÑADOS**

Embates de la cálida mar  
la ardentía que rompe la oscuridad  
y un constante devaneo de viento  
mientras sentada en la playa  
se deja llevar  
como en un cuento antes soñado.

**PIELES**

## I

Cruzas como un carbón ardiente  
mi vientre  
desde mi soledad hasta la misma muerte.

## II

Justo a la altura de tu cintura me rindo  
evocas la brisa y el viento  
el susurro embaucador  
de la mar embravecida.

III

Pasarla cálida  
eso busco  
mi lengua acompasada  
como una gaita  
sobre tu noche.

IV

***La esperanza no es la que se levanta en tu centro  
la alegría también habita en el filo de tu silencio.***

En un vertedero de aromas te llevo  
guío tus recuerdos  
hacia la libertad  
las gotas de humanidad  
que salen de tu cascada para ser bebidas  
o enlazadas mientras los frutos  
en la cima redondeados  
despuntan chispeantes hacia la lira.

V

Ojos encendidos como truco  
para clavar mi mirada  
en su espádice  
centro del gran anturio.

VI

Descubre mis pecados encubiertos  
tras el telón  
ya no tengo miedo.

VII

Santuario de espumas  
paraíso  
donde se glorían mis manos  
rebotan mis lamidos sin extraviarse.

- Blandes tu arma para ser sostenida en mi palmar  
y enclavas en mis venas cada hálito contenido.

VIII

Vísteme con tu nombre de marfil  
con cada letra bordada  
cúbreme con esas partículas de infinitud  
que corren por tus brazos  
derrama la tinta de tu pluma  
en mi cuaderno y hazte memoria.

IX

Ven depredador de otoños  
ven en tu barco  
tensa las velas  
con tus finos adagios  
bohemia de alta mar.

X

Memorias líricas bajo tus pies  
poema vertical en medio de la laguna  
flor de loto en la inmensidad del misterio.

XI

Viajas por mi sangre  
en versos tallados a pulso de amores  
hasta tus huestes.

XII

Detener las horas  
en un reloj que descansa  
mientras las frescas esencias  
fluyen  
hundir mis brazos en tu espalda  
franja de acertijos  
estrujo un canto que se clave  
por siempre.

XIII

Llena esta maceta con tus semillas  
pon flores frescas si es preciso  
hay un crisol que espera por ti  
excava en mi vientre denso con tu palabra  
devora florescencias con tus modos oníricos.



Baja por mis rodillas a media luz  
deslízate suave  
pon tus mieles en mis covas,  
el mismo cauce  
colmado de demonios y enigmas  
te concedo mi piel para que la riegues  
mis jardines prestos al abono  
tu cuerpo, el pretexto perfecto  
tu alma  
posibilidad de vivirte.

XIV

Deambulo en las regiones escondidas  
en tus pupilas  
en ese faro inmenso que todo lo ilumina  
donde rebosa cada intento de sensatez,  
se anida en tus dominios  
cada halo  
cada átomo entretejido  
y un mástil donde sostengo mis clamores.

XV

Átame el cabello  
con las cintas nacidas  
de tu bajo cielo  
siémbreme en tu huerto  
llévame a tu volcán  
hazme brotar como cálida lava  
con las yemas de tus dedos.

XVI

Bóveda en medio de dos torrecillas  
yacimiento de sonatas  
en un cántico unánime  
cuando llega  
se eclipsan.

XVII

Se hace vapor la piel  
cuando las almas se juntan  
se ofrendan en un abrazo  
a través de un verso impreciso  
y un jadeo que florece  
ante un sobornable grito playero.

XVIII

Deja que baje con mis dedos tu cremallera  
que apriete un poco  
que hunda... suave tal vez.

Préstame el lóbulo tu oreja  
deja que te abrace contra mis días  
siente mis daciones aún más libres.

No pongas freno a mis impulsos vampirescos  
acompañame en este irrefrenable peregrinaje  
pon tu gabán en el perchero y hazte brisa  
conmigo en el camino.

XIX

Espero tensar el arco  
cuando llegues  
y sueltes la flecha  
te diré

- hazme rehén en tus pupilas  
déjame alumbrar ese universo en tu boca  
hacer murales y huellas en tu piel.

XX

En mi nave tengo el secreto  
mi nueva estación espacial  
habla del tiempo  
de tus labios asidos a mis calles  
vocación de tantas noches en vela  
y el calor de la leña cerca  
que divaga entre los corales.

XXI

Ahora tú  
pon tu dedo índice en mi boca  
préstame tu cuello... tu nuca para besarla  
pasar mi lengua decidida que empuja los días.

Déjame iniciar este viaje  
recorrer tus territorios alados  
tus adentros  
jugar y entrecruzar  
esas hebras de seda que salen de tu mar  
cada noche.

XXII

Me alimentas con tu piel hecha mar  
baños y nuevos verbos para conjugar  
mientras me besas  
gateas como felino al acecho  
sobre mis lomas  
me tientas  
desabrocho mis lindes para que pases  
me atacas con silencios  
avivas el fuego  
y yo me entrego en cantos  
a tu carnaval de pompones y estrellas.

XXIII

Enganchado a las ramas de un ayer  
sin querer soltarse  
esclavo en sus cuitas  
pero caes desconcertado  
preso de amoríos  
y esta torre que se levanta límpida  
florece en otro jardín  
se enlaza  
y los gritos de la sangre  
llaman.

XXIV

Sonrisa plena y mañosa  
miradas y matices oníricos  
voces como el trueno  
que rayan la lluvia  
y las montañas  
fuerte en la caricia  
suave en las formas.

XXV

Bajo tu reino  
habitan las Oriónidas  
y yo me quedo presa del insomnio  
para estar atenta  
cuando lluevan.

XXVI

El fuego será el único capaz de arrasar  
con este empeño maligno de quererlo  
bajo las sombras.

XXVII

Desvertebrar la vida  
vocación de mi alma libre  
buscar más de aquello  
que me lleva como un son  
suave  
benigno  
y sin tapujos.



XXVIII

Cúbreme con tu fuego  
arde libre  
y que se vaya este frío sepulcra  
de mis adentros.

## FRIVOLIDAD

Presos en la obviedad  
en un juego siniestro  
ya nada nos sorprende  
la búsqueda enardece  
hasta la locura  
no vemos el encantamiento  
a un suspiro de la piel.

## CAMINOS DE LIBERTAD

De libertad, lo hilos  
lazos de intensos colores  
los esclavos lo sabían  
era el secreto,  
de lana, seda o lino  
en sus muñecas  
era el signo.

Ajos a la deriva  
contra ellos el amuleto  
el amor y la palabra.

## A DESTIEMPO

Murmura entre gemidos la muerte  
tongonea cerca con su carcajada  
avisa  
hasta su próxima visita,  
aún no estoy lista.

## MÁS ALLÁ DE LA MUERTE

Canciones como tenazas  
que atraviesan mis memorias  
epitafios en un sepulcro  
que corren con el espíritu  
danzas frías y deleznales  
que cruzan el centro del pecho  
no queda sino la osamenta  
después de una vida de suspiros.

## LOS SÍ DEL SILENCIO

Esfinges parlanchinas  
fundidas en mármol  
centauros a la espera.

Todos fingen hablar  
sus bocas  
clausuradas por el tiempo  
sus gestos ambiguos  
sólo resta adivinar  
y traducir el susurro.

## **FINALES**

Maga de la discordia  
ella princesa oscura y amenazante  
visita no esperada.

## CONSENTIMIENTO

El guerrero regresa  
el druida paciente, espera  
sabe que las dunas celtas  
simulan el susurro de los dioses  
y sus trazos hablan del pasado  
los ancestros dibujan el camino  
han guardado la palabra que ordena el mundo  
desde sus orígenes,  
así le enseñó su padre.

Pasan libres los anunciadores  
sacan poemas de un agujero atemporal  
aforismos y profecías  
presurosos cantan  
saben que el vacío contenido pesa.



## LA SIERRA

Esa tierra de nieve  
en lengua aborígen  
grita el olvido  
desentierra la voz primigenia  
reclama la caricia de ese viento extinto  
presentido desde siempre.

**NUEVOS DÍAS**

Dunas que se acercan  
onduladas formas de matices ocres  
esperan la caricia del sol  
y un amor intempestivo  
invoca los espíritus atávicos  
sentada en medio de una terraza ilusoria  
las murallas interiores se han venido abajo.

## REVIVIR

Pegaso trae sobre su lomo  
los sueños convulsos  
de aquel hombre de tachuelas  
en los labios  
y en sus alas, las palabras  
para sellar su paso agónico  
y apelmazado.

## PASANDO POR EL CORAZÓN

Me vi  
tomando café  
en una taza de peltre  
mientras miraba a lo lejos  
la neblina sobre las montañas  
y hacía versos matutinos  
con el vapor que chispea  
entre el calor y mi boca.

**INCORPÓREO**

Volcán eres tú  
mis semillas disueltas en tu magma  
tallan amarres en mis andamios.

## CANTANDO OVEJAS

Entonces las ovejas se cansaron  
ya no salían ni pastaban  
descubrieron que eran contadas  
un lobo se los dijo  
eran invocadas desde el vacío,  
el desamor, la soledad y el desconcierto  
noche tras noche  
de país en país  
y almohada en almohada.

## DE AYERES

Unas noches esperando la lluvia de estrellas  
anunciada en la radio  
otras, pidiendo deseos de colores  
cuando creíamos ver una más o menos fugaz  
mientras contábamos historias de brujas y duendes  
veíamos entre los árboles eso que se movía  
y que nunca pudimos descifrar.

Se decía que hablar de estos seres era atraerlos  
y que de alguna manera se quedarían toda la noche;  
presiento que se quedaron toda la vida.

## VENGANZA

Cuando llegaron para quitarles el fuego  
en aquellos tiempos míticos  
ante la amenaza  
los amantes lo absorbieron a través de la piel  
hicieron alianzas inconcebibles para entonces  
prometieron que si sus cuerpos se tocaban de nuevo  
arderían en mares de llamas  
es por eso que cuando se reencuentran  
los espíritus robados en su esencia  
el fuego rebosa  
afloran antiguas algazaras  
guardadas en un cuerpo etérico  
halo vital que se funde  
en las estancias más elevadas  
y cantan  
se besan y rinden homenaje al delirio  
se suman al calor que nació en un verso ancestral;  
las almas se juntan como al principio  
a pesar de los años, a pesar de los siglos  
y las distancias  
- como venganza.



## GÉNESIS

Y el hombre tomó la manzana y dijo:

- Ven, sostén este fruto

memorízalo

porque será tu perdición por siempre  
no sólo por su forma, textura y sabor  
sino por su calor.

## DE RANAS Y HOMBRES

Miraban con asombro  
mientras escribían historias en sus cuadernos  
sabían que estos seres eran diferentes  
Y - ¿cómo plasmar esa forma de caminar?  
Se preguntaban las ranas.

## EL HOGAR QUE YA NO ES

Los restos de la casa  
con el piso enladrillado  
altas columnas decoradas  
y densos olores  
la azotea llena de historias de terror  
y las pinceladas de misterios  
al anochecer  
-eso queda.

**EL CABALLERO**

Fue así como pude soltarme  
de tanta sensatez  
y vivir a mi manera los sueños.

- Decía Alonso Quijano.

## TANTAS COSAS Y VOLAR

***No tienes que desafiar ni la altura ni la fuerza,  
sólo debes unirte a él y te llevará en sus brazos.***

Volar es una experiencia que finalmente no sabes si te deja lleno de vida o vacío de pesadumbre. Para volar no necesitas estar entre nubes, lo supe aquella noche cuando estaba en ese desierto particular sobre las montañas. A veces el viento te atrapa cerca de la tierra y sin embargo emerge como un ave libre entre corrientes. Volar es un truco de los dioses que te deja sin aliento y hablo de volar con tus brazos en solitario como si fueran extensas alas.

Esa noche era mi primera vez en las altas colinas, un desierto de ensueño sobre el verde pastizal como si se tratara de una alfombra de arena haciendo juego con el color de la libertad. No podría explicarlo, no tengo las palabras precisas para referirme a los poemas cuando nacen de lo alto. Puedo asegurar que esa sensación es única, de total desprendimiento, no sentí miedo, tal vez porque ya estaba lista para hacerlo. Era una vida de ensayos, había volado antes, pero a través de la palabra, con los besos de ese que se ama y en su piel acielada.

Valió la pena, no fue tan difícil. Me dejé llevar, me ofrecí como otras veces y el viento me recibió solo cuando él quiso, me llevó a su amaño y juntos atravesamos ese inmenso espacio que se tejía alrededor. Lo recuerdo tan palpable, nítido y mi corazón salta sin remedio. Tal vez no vuelva a suceder, pero de algo

estoy segura, si la muerte es así, entonces quiero que me lleve el viento.

## BÁSICOS

Disfruto jugar con la arena de la playa fugándose entre  
mis dedos,  
ver cómo se filtra el sol entre las ramas de los más  
altos árboles  
cuando estoy en el campo,  
sentir el vapor que provoca mi aliento contra el aire  
en La madrugada  
después de tomar un sorbo de chocolate caliente,  
amo las cosas mágicas desde su sencillez  
soplar las flores secas de diente de león y ver las  
plumillas  
esfumarse con el viento  
coger guayabas, frambuesas y moras silvestres  
encontrar seres de extrañas formas en las nubes  
correr tras los insectos y escuchar sus cantos  
descubrir nuevos colores en las flores  
perseguir con mis ojos estrellas y luces danzarinas en  
la noche.

- Amo lo que me dejas ver cuando dejan de palpar los sueños.



## DEBERES

Es un regalo creer en las hadas aunque no las veas, cazar dragones, hablar con esos amigos que duermen en la buhardilla, caer en míticos trampantojos, disfrutar del color de los lagartos signados por los rayos del sol, seres de fantasía no por su inimaginable corporeidad sino por su luz, esperar los buques llenos de tesoros, alunizar, hacer castillos, barcos de arena y embarcarse; una necesidad mecerse en esos columpios que cuelgan del arcoíris mientras es atravesado por el hombre de los malabares, disponer el espíritu errante antes de que sea demasiado tarde y caer en las jugarretas del tiempo que se complace entre las líneas profundas y gruesas de la cara.

Es un deber revisar los pasos añejos, rememorizar aquellos que fueron fiesta, domesticar mariposas, migrar a esos lugares secretos donde sólo cabía la inocencia de los primeros días; caer en tentación y escurrirse en los dulces que la abuela guardaba en la alacena.

Es una obligación mojarse bajo la lluvia, tenderse sobre la grama y en un intento por levitar, quedarse dormido. Allí están los duendes que entre espinas todo

lo ven; juegan, brincan, seres burlescos coqueteando  
con la magia de las épocas vividas.

## DE MIS CAMINOS

Vengo de provincia con un baúl lleno de proverbios, frases y palabras habitables como: hogar, casa, cabaña, hospedaje, montaña, mar, oleaje, piel, cuerpo, candelabro, poesía, violín, caldero, pesebrera, hamaca, trinchera, guarida, nido, jardín, brazos y vientre.

Imágenes no perecederas como los abetos cubiertos por la neblina, la hora del ordeño, el color de las montañas, los cuadros en las salas, las fotografías sobre la mesa, las burbujas de jabón y el niño Dios.

Palabras frías como hielo, ventisca, olvido, tristeza, brisa, lluvia, granizo, tormenta, adiós y nunca.

Sonidos elevados como el de la máquina de escribir, los pájaros en la madrugada, las chicharras, la cascada, la música, el canto de la abuela, la olla pitadora, el carro de los helados, las campanas de la iglesia, el vaivén de las ramas, la máquina de coser, los cánticos y el espíritu navideño.

Sabores clavados en la memoria como el jugo de la abuela, la limonada casera, los manjares decembrinos, el durazno, las flores de sietecueros, el dulce de brevas,

las moras en almíbar y la caña de azúcar.

Olores de campo eternizados como el jazmín y la hierba después de la lluvia, el hervor del cacao y el agua de panela, las galletas y pan recién horneado, la lluvia anisada, la leña, el café molido, la tapia aprisionada, el eucalipto, el cidrón, las flores y frutas frescas; el olor de los libros viejos, la humareda y el estiércol.

Viejas tareas como arrancar el helecho, regar las matas, podar el prado, alimentar las aves de corral, visitar las palomas en el parque, pilar el maíz, recoger la leña, el agua y rodar por la montaña.

Vengo de Provincia, con el alma llena de historias, canciones de cuna y refranes.

## AYERES BAJO LA CAMA

Lo que más extraño de esa época era la cacería de dragones

no buscaba matarlos como los demás

ellos al final llegaban atraídos por olor de la manzanilla

los escondía bajo la cama y cuando todos dormían, subían y se metían entre las cobijas, contaban historias, cantaban en su lengua de origen y sin saber cómo, podía entender los sonidos y me quedaba dormida al amanecer.

Ellos ya habían partido con la esperanza de ser atraídos con nuevos olores y regresar a la cama de los cuentos.

*Te miro desde los años  
que se revelan en mis ojos  
finas líneas  
con todas las historias  
que como mujer  
retengo bajo mis párpados  
... mis pupilas guardan  
secretos de sirenas.*



